

## 蔡正一 (1954 - )

油畫家，臺中清水人。臺灣師範大學美術系西畫組畢業，曾獲第 53 屆臺陽美展油畫部金牌、第 51 屆與 56 屆臺陽美展銅牌。2005 年獲選臺灣藝術研究院院士。隸屬臺陽美術協會、中華民國油畫學會及中部美術協會……等十個會員。個展 23 次，出版作品集八冊。1999 年成立凡亞藝術空間，致力挖掘優秀本土藝術家，同時提供藏家、畫家之交流平臺，推廣藝文，不餘遺力。



(陳舜仁／攝)

## 深耕母土的匠心

陳俊文

1954年，蔡正一出生於今之臺中市清水區清水街的文魁舉人家世，自小生活於充滿書香雕龍畫鳳、詩文提字的古厝內，或許是自小的薰染，培養出藝術的情懷。小男生的他總是趴在庭院深深古厝外的竹籬上，骨碌碌望著外面，正在寫生的中學生們，羨慕之情已深藏內心，他想畫畫，希望從此走向繪畫人生。



蔡正一位於清水的老家，自古便是地方書香世家。（黃閔健／攝）

1966年，小學高年級時，蔡正一隨著父母轉往臺中市區就讀，在中小學期求學階段，他迷上集郵和錢幣，有著精緻圖像的郵票、刻印著優美浮雕的錢幣，都成為加強他美感的養分。

1970年，高中時，為了回老家與老祖母作伴，他特別選擇就讀離家不遠的清水高中，當時的校長曹緯初先生是知名的花鳥畫家兼書法家，學校有著優良的美術傳統，高一時就加入清水高中美術社，在畫風鼎盛的環境裡，在紀有泉老師和周義雄老師啟蒙下，練就了繪畫基底，對繪畫產生熱烈興趣，

中學的他正值叛逆期，我行我素，熱情痴狂於繪畫，卻忽略了學業，多次聯考，總受制於學科分數，而上不了大學，遭受非議，猶如家族棄兒般的無奈，遂而離家出走，其間輾轉做過卡通、室內設計及印刷廠的工作，



蔡正一就讀清水高中時加入了美術社，充分感受到繪畫的美好。（黃閔健／攝）

然而在蔡氏親族裡非執業醫生就是金融大亨，可說是「醫生世家」，眼底哪容得下「畫看板」這般的工藝行業，受到家族強烈反對聲浪。

將像遊魂般的浪人，有天拿到了兵單，1974年入伍，藝術天份卻受到長官高度肯定，有關繪畫、文宣、壁報、模型及彫塑等均出其手，如此更加堅定他邁向藝術之路的決心。1977年退伍，努力苦讀一年，隔年終於如願考上師大美術系夜間部，就此他真正踏上「學院派」的藝術端。大學



1990年蔡正一獲臺陽美術金牌獎，於葫蘆墩文化中心舉行頒獎典禮。（蔡正一／提供）

生涯因早已服完兵役，所以算是成年人了，在班上屬高齡學生，因不認輸的個性，不願向家裡伸手，圖求自立更生，無奈打工、畫插圖的收入微薄，故興起開班授徒之念，「廣角畫室」因此成立，以大一新鮮人來，這是何等狂妄之舉。因緣際會，正恰友人託管塑膠公司，把公司設立於畫室一隅，他也兼任業務，出差踏遍臺北到花蓮的大街小巷，業務績效甚佳，頗受老闆賞識，甚至委以北部經理職位，雖然工作繁忙仍無法忘情繪畫和參賽，更常利用出差時刻到各地寫生，留下不少作品當作紀錄。蔡正一踏實誠懇，為人海派又講義氣，可是同學眼中的「阿哥」，半工半讀的生活，甘苦也甘甜。

大學期間，受到恩師陳銀輝教授的鼓勵，積極參加比賽且戰績豐碩，累積了不少資歷。畢業後，1984年擔任教職於南強美工與銘傳商設（銘傳大學的前身），1988年，由陳銀輝教授推薦，在臺北大家藝術中心舉辦首次個展，佳評如潮，他洋溢的才情也因此成為眾人矚目的焦點，更加堅定他走向藝術創作這條路。1990年，以「女紅」獲得臺陽美展金牌獎，以多年來豐富的得獎資歷，年紀輕輕就可加入歷史悠久的臺陽美術協會及中華民國油畫協會，正式成為畫壇的一員。

1991年，母親重病，身為獨子的蔡正一，毅然決然地放棄臺北的一切，甚至放棄已申請到出國深造的機會，那年他37歲，回到母親的土地，隻身擔起照護母親的責任長達24年，外界常稱他是「畫家孝子」，但他總自謙不敢當，只為求心安義不容辭，而母親是他最棒的欣賞者，沒有母親的支持，他無法走到今天的田地。自從有了外勞的幫忙看護，他也自嘲自己意外的成了名副其實的「專業畫家」。

回鄉後，在創作思路隨之驟變，從以往擷取自然、師法自然的具象精神，轉為追求打破自然色彩和表像的心象內涵，他急切地渴望透過繪畫語言，來傳達內心強烈的感受，畫布上出現不少粗曠的線條，越來越暗沉，

筆觸運力也越來越深沉，複雜的心境，如多彩的色塊糾結在畫布上，濃到化不開，全變成了黑色。

畫風的驟變，多次在省美館開館展，臺中美術家接力展呈現，依舊佳評如潮，

這時適逢 1987 年戒嚴開放後不久，當時正逢股市上萬點，藝術市場鼎旺，蔡正一算是當時的熱門畫家，創作品洛陽紙貴，同時也受邀加入中部美術協會等十個畫會，至今仍活躍於中部畫壇。

然而好景不常，社會過度地開放，政治與經濟上的動盪不安，再加上世界上多次金融危機，讓藝術市場由熾熱而快速急凍。1991 年至 1999 年，經歷了畫壇的興與衰，老與少的輪替，曾經紅過，最後失落黯淡了，才頓

悟藝術之路窒礙難行，然放眼藝術市場，買方往往主宰畫家生死大權，有作品卻苦無發表機會也成為眾多藝術家的夢靨，長久遊走藝術圈、人緣極好的蔡正一，對於業界及其專業相當熟悉，即使面臨景氣不佳，但他不認輸，他要挑戰，他依舊挑戰「開畫廊」的念頭。

1999 年他設立「凡亞藝術空間」<sup>(107)</sup>，這是國內極少數由專業畫家所主持的藝廊，除了提供藝術平臺，提供本土藝術家發表作品，並努力開闢通路，以專業來導正市場。17 年來承辦百數場的展覽，頗受畫壇好評，更於 2014 年另成立「凡亞典藏館」，擴大為第一、二市場藝術交流平臺。近期並積極推動國際藝術交流展，企圖讓本土畫家彰顯於國際而努力，2016 年剛完成美國 --- 臺灣交流展活動，成效甚佳。



蔡正一於其所開設的凡亞藝術空間。(陳舜仁／攝)



蔡正一與前副總統呂秀蓮、恩師陳銀輝於「蔡正一六十返鄉展」。(蔡正一／提供)



蔡正一，《夢醒的日子》，油畫，50F，2014年。

綜觀蔡正一長期以來，在繁忙中從不對繪畫忘情，至今家中尚有千餘幅作品。他的創作軌跡，由早期的視象寫生（七次個展），到意象創作（八次個展）。一直到目前所發展的抽象創作（八次個展），各個時期都呈現不同的心情，色彩及變異造型。在他的人生中不管喜怒哀樂，皆刻下不可

磨滅的創作軌跡。

蔡正一從早期的心象時期創作模式，是借到「現象」以通達「心象」，作品與現實之間，始終維持著一種「若即若離」的參照關係，像是「若隱若現」的呢喃對話。半抽象的造形和主觀性的色彩來演繹「心象」，是一種自省和內斂的思維，給予人在視覺上產生新的詮釋。當心象逐漸取代現象，畫面的取景，將實景加以解析和重新組合，賦予新秩序，解構出「景物已非」過渡到「新境再生」，更憑增畫面的繪畫性。

目前所致力發展的抽象創作，可說是全然是造型和色彩的遊戲，從創作的始、過程到完成，宛如生命成長，慢慢成形。憑藉著自我的知感而進行，算是「意識中的無意識」吧！「平衡」在創作中，是最重要的。所有線條、造型、色彩均為了取得畫面的平衡而存在。

仔細探究他的抽象畫中的有意識符號，近看，不具任何意義，遠觀，則透過畫作為媒介，整體呈現，才突顯出意義，參透整體又解構性的再現，進而塑造出微妙、生動的自然觀，也是蔡正一創作之奧義。

人生得失只有一線之間，母親的病倒讓他體會出人生的喜樂與病痛、生命的無常。已屆耳順之年的蔡正一，目前逐步規劃由第二代接手畫廊事務，或許是出於對母親的綿綿思念，他回到了母親娘家的湖邊，搭建創作小屋，創作之餘也釣魚和種菜，悠游於色彩與造型中。<sup>(108)(109)</sup>

---

文／陳俊文

嘉義人，臺中女婿。嘉義中學，國立成功大學數學系畢業，現為偏鄉教師，著有《嘉義小旅行》、《檜村市集老時光》等書，擅撰寫文化旅遊與小旅行專文，現正書寫《臺中小旅行》，期能復興「文化大城」榮耀。FB：嘉義小旅行。

---

## 蔡正一的臺中美術地圖

### ⊗ 清水街 4 號 (地圖編號：95)

太和堂古宅，門前小溪即是清水地名的來源。早年溪水清澈見底，謂之靈泉，古地名「埤仔口」，可惜如今泉源枯竭。舊家現址為舉人厝「翹角之官家」，陰遇地震，經祖父年亨（曾任清水街長）改建，外觀日式街屋，內蘊雕龍畫鳳，東廂西廂清朝老宅，牆面屋頂有著詩畫與書法對聯相襯，俯仰天地，一磚一瓦，一樑一柱，藝術即是生活。這是蔡氏歷代祖先所傳承下來的美感與智慧，也是他人生第一堂的美感教育，可惜庭院深深，現今已無人居住。

### ⊗ 清水高中 (地圖編號：96)

國立清水高中，是中部海線地區歷史悠久的名校。高一新生那年，因意外被分配到美術社做掃除工作，如獲特權般得以一窺城堡內的藝術寶殿。趴在窗口多時後，他終於鼓起勇氣，加入清水高中美術社，在校長曹緯初啟蒙下，正式接觸美術的開端。社團內的學長姊對學弟非常照顧，畢業後彼此都是畫友，在藝術這條路上也相互扶持，傑出校友，畫家如雲：前校長曹緯初，老師紀有泉、周義雄、楊樹煌、林文德、李惠芳、陳士侯、陳志誠、楊平猷、紀宗仁及現任臺藝大校長陳志成，皆是知名畫家，未來將籌畫組成畫會，彼此聯繫。

### ⊗ 凡亞藝術空間 (地圖編號：74)

1999 年，他開設凡亞藝術空間，位於西屯區河南路二段 301 巷 16 號 B1。這是他第一間畫廊，也是國內極少數由專業畫家來主持的畫廊，更是他最早的辦公室與畫室，首次個展就展出恩師陳銀輝老師的作品。剛回臺中時，他不是畫室作畫，就是在家中或醫院照顧母親，後來因為政府開放外籍看護制度，讓他的重擔得以緩解，可更專心在繪畫與畫廊推廣事務。

### ⊗ 臺中縣立文化中心 (地圖編號：104)

自從 1991 年，母親罹患重病，他放下了一切，返鄉照顧母親。這時的他很茫然，總是把握母親病情好轉的空檔，大量創作也抒發情感。

1993 年，第六屆臺中縣美術家接力展，是臺中縣重要的藝術薪火相傳計劃，蔡正一年紀輕輕，即以臺陽金牌獎與多次個展的經歷，邀請在當時的臺中縣立文化中心，即今日的葫蘆墩文化中心辦理，蔡正一挑選以前代表畫作與近年抽象創作，一同展出，獲得臺中鄉親的熱烈響應，而臺中縣長廖了以更以實際行動表態支持這位年輕的天才型畫家，並購買收藏了七幅畫作，可說是給了他莫大的鼓勵。

### ⊗ 凡亞典藏館 (地圖編號：73)

近十年來，蔡正一創作不綴，也常出入國內外拍賣會取經觀摩。愛才惜物的他，積累了十餘年的畫廊經驗，家中也早已「畫」滿為患，因此於 2014 年，覓得挑高開闊的展演空間，增設了凡亞典藏館，開設於西屯區河厝東二街 23 號 B1。他也不藏私地分享藝術收藏方法，期望建構一個友善交流平臺，給收藏家們交流及聯誼。