



3. 往金龍寺途中

44.7.10. 20×27 cm

這條步道上，有億萬年的巨石，幾十歲的樹木，和剛來到的我（二十三歲）。

——台北內湖



4. 磚廠與帆船

44.7.10. 27×36 cm

隔着基隆河向內湖的磚廠眺望，一片天光水色令人著迷。而今大廈林立，不見磚廠煙囪，也不見帆影。

——台北上塔悠



56. 風景變奏

47.1.18. 27×38 cm

現實與超現實，僅一線之隔而已，跨越與否，存乎一心。



57. 君知否南國

47.1.30. 27×39 cm

以抽象畫來表現音樂，康丁斯基是先驅。現在我也試以繪畫來詮釋歌劇《迷孃》中，這首纏綿的思鄉曲。



58. 太古

47.3.17. 27×39 cm

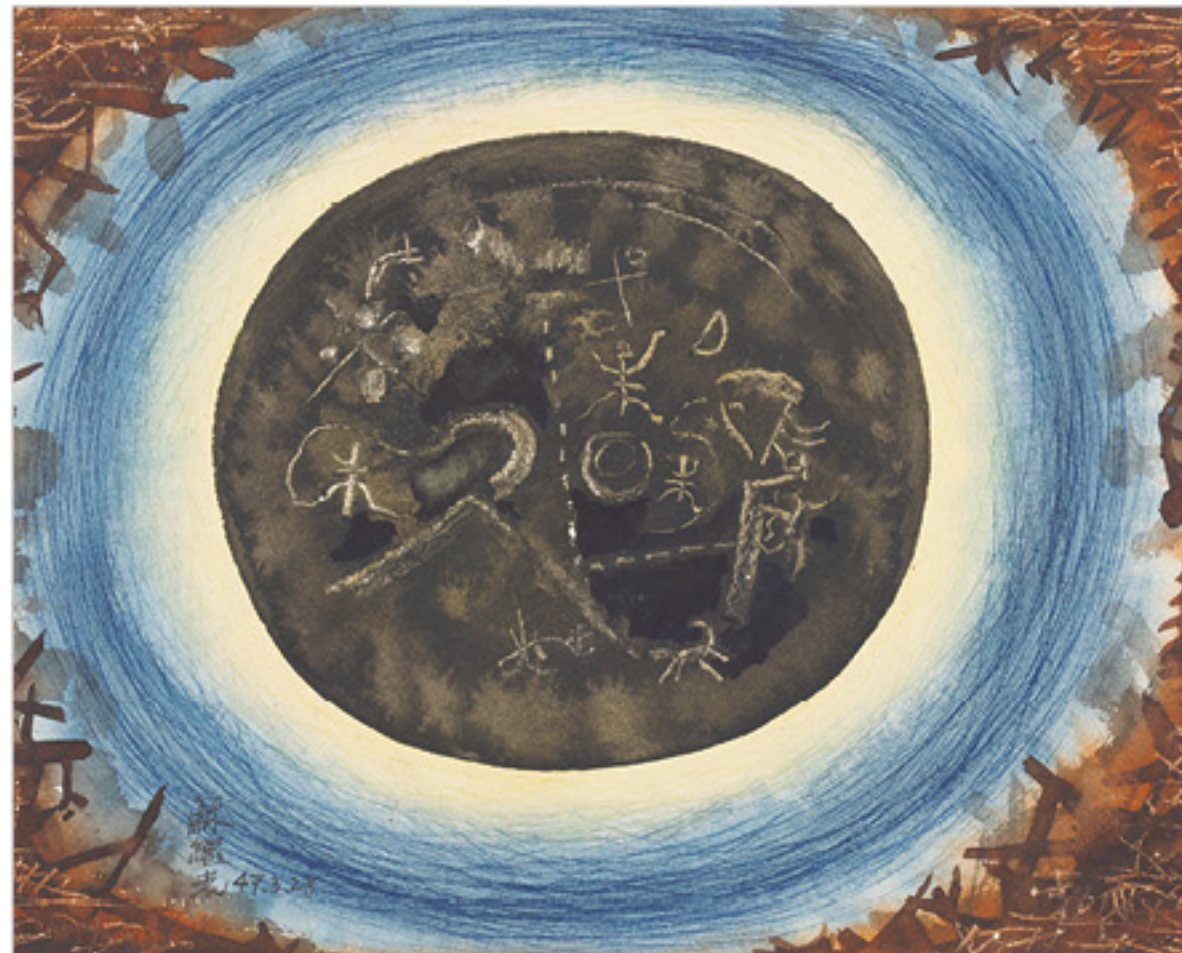
天地玄黃，宇宙洪荒，日月盈昃，辰宿列張。



59. 洞窟壁畫

47.3.2. 27×34 cm

歐洲的先民常在洞窟壁上畫野牛，而我只會畫我所熟悉的黃牛。



60. 日蝕

47.3.28. 27×34 cm

天狗食月也食日，以兒童的樸拙線條來畫這恐怖的古老傳說，便一點也不可怕了。

六、再去寫生

現代畫有無數種方向，只要抓緊自己比較喜歡的一種，持之以恆，必然日益精進，能作更深刻而豐富的表現，不愁不能建立個人獨特的面目。而目前，我悠遊於多種風格之間，每天樂在其中，並不急著固定於一種方向。

有一天王家誠告訴我，常用的「書面紙」現在缺貨，只能買到會吸水的一種。我們常用的是不吸水的，表面粗糙與水彩紙相似，因此可作為水彩紙的代用品，但若會吸水就不能畫水彩了。這時才開始不久的現代畫，也只好停下來。

那是個克難的時代，大家用不起真正的水彩畫紙，便去找代用品，代用品也缺貨，就只好改變畫風與技法，以遷就紙張。

這種會吸水的「書面紙」略似棉紙。我試著削竹為筆（因鋼筆尖在軟紙上嫌太硬）蘸墨汁在這種紙上作畫，別有風味。但以水彩著色，則彩度差多了，只好將就著用來作淡彩畫。正好梵谷的作品強調線條與筆觸，可作淡彩畫的參考，我臨摹了幾張（並略摻己意如下面二圖），便去戶外寫生，所用的顏料不外乎水彩和蠟筆。



那時余光中翻譯的《梵谷傳》出版了，內容極為感人，看過之後，我畫得更起勁了。

不久王家誠說，師大的同學現在用「白紙板」來畫水彩了。我試用後不大喜歡，僅偶而用之，多半還是畫前述的淡彩畫，如 61. 至 71. 各圖便是。

寫生之外，我仍勤看美術書籍。城中區有幾家書店可買到外文美術書，但種類不多，因此我常去省圖書館及美國圖書館看書。又因為我在公路局服務，所以也可以到交通部聯合圖書館借書。

父親的好友游彌堅伯伯酷愛美術，與藍蔭鼎先生很熟。客廳常掛著不時換新的藍先生的近作，並且他擁有一些名家畫冊及美術雜誌，因此我常去游府一飽眼福。

日子過得很快，王家誠的四年大學已近尾聲，民國四十八年夏，他們這班畢業了。當他們舉辦畢業美展時，張道林教授有一篇文章登在報上，其中寫道：「這一級人才薈萃，成績卓絕，為歷屆所不及。」果然若干年後，留意台灣畫壇的人，都知道有一個著名的「師大藝術系四十八級」，就是因為班上的確是人才濟濟表現出色，而贏得了社會的讚譽。這些年來，出國及外地的不說，在台北就常見到廖修平、王家誠、李焜培、梁秀中等人精采的作品展出。

王家誠剛畢業，就選了一個仲夏之夜，邀請親友們泛舟到碧潭對岸，在熊熊營火照耀下，舉辦了一個如蠻荒部落式的烤肉婚宴。這是青年畫家王家誠和文學少女趙雲，兩人羅曼蒂克的傑作。

我後來還是聽從了王家誠的忠告，擴大生活圈去交女朋友。

在王家誠結婚兩個月後，我選了孔子誕辰這好日子，和家教極好，愛好聲樂，寫得一筆漂亮的字，並且小我五歲的黃杏苑小姐結婚。

回想前一年的十二月下旬，有人介紹我請「嶺南隱士」替我看相。他說我的命很好，明年下半年會結婚，婚姻美滿，對象是有圓形臉（水型）的女孩（因為我屬於木型），而且年齡不可以和我相差六歲。他說得真準！



71. 社子竹林

47.11.14. 39×54 cm

台北近郊最美的地方是社子，知道的人似乎不多。



86. 鄉間小路

49.11.20. 26×36 cm

崎嶇的窄路下面有小溪穿過，一株姿態萬千的樹長在溪旁，望之年歲應已不小。此景看似平凡，卻不多見。

——台北近郊



87. 文山煤礦

49.12.14. 26×36 cm

這裡只有一個公車站，要到礦坑，還得再往前走幾十公尺。

——台北石碇



135. 大溪街頭

65.1.31. 20×27 cm

我們常來大溪，因為這是岳父的故鄉。其實我第一次來，是念高中時和全班同學一起來旅遊，那是將近三十年前的事了。

——桃園



136. 鹿港龍山寺

66.7.7. 20×27 cm

鹿港是岳母的故鄉。此寺建於乾隆五十一年。

——彰化



144. 傍晚的白沙灣

67.8.22. 20×27 cm

它是台灣最北端的海水浴場，也常被選作馬拉松賽跑的折返點。我今天不游泳也不賽跑，只是和家人一起來度假並且作畫。

——淡水



145. 暮色

67.8.22. 20×27 cm

傍晚在白沙灣一帶連畫兩幅水彩，畫第二幅時，夜幕逐漸低垂下來，色彩越來越難掌握。

——淡水



154. 關渡橫舟

66.6.7. 39×55 cm

養鴨地方難得如此清靜，想必主人售鴨得錢之後，回家休息去了。

——台北



155. 國軍開往台兒莊

66.7.14. 54×79 cm

「台兒莊大捷」是抗戰中令人振奮的一役。我參考了有關的資料繪成此畫，去參加紀念抗戰四十週年的一個聯展。